

Утверждаю
Директор

Е.И. Пашкова Е.И. Пашкова



Методическая работа

«Специфические приёмы игры на домре»

подготовила: преподаватель класса домры
Сысолятина Татьяна Дмитриевна

Кизел, 2013 год

Пояснительная записка

Штриховая терминология призвана увеличивать понятийную, познавательную сущность звукового эффекта, она напоминает о множественности звуковых эффектов в рамках одного игрового приёма. Историческое развитие игровых штрихов – это ни что иное, как развитие приёмов звукоизвлечения в музыкально – исполнительском искусстве, с постоянными попытками закрепить каждое достижение на этом пути лаконичной терминологией. Процесс обучения штриховой технике лучше всего строить на последовательном освоении основных приёмов игры. Система домровых штрихов должна осваиваться от простого к сложному, от элементарной музыкальной выразительности до углубления художественных эффектов. Начинать следует с выразительных возможностей инструмента как такового. В исполнительстве на домре они далеко ещё не исчерпаны.

Специфические приёмы игры на домре

Глиссандо

Глиссандо – приём скольжения от одного звука к другому, как в нисходящем так и в восходящем движении – звучащее на протяжении всего пути движения пальца по струне. Все скольжения от ноты к ноте должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идёт скольжение пальца, была исполнена вовремя, причём скорость движения должна быть равномерной. Скольжение, по возможности, следует производить сильными пальцами т.е. 1 и 2 и не прерывая тремоло.

Глиссандо обозначается в нотах словом «gliss» или волнистой линией между нотами. Это эффектный, колоритный приём, который не следует путать с «портаменто» - выразительным глиссандо в кантилене, где нажим пальца на струну уменьшается.

Пример № 1 – Анданте из концерта для домры Будашкина

Частота тремолирования в «gliss» не уменьшается, а наоборот увеличивается. Глиссандо может быть быстрым, замедленным, ускоренным, поверхностным, глубоким. Это зависит от характера произведения.

Пример № 2, 3 – р.н.п. «Светит месяц» в обработке В. Андреева – отрывок; В. Темнов «Весёлая кадриль»

Глиссандо может быть использовано в усложнённом виде, где фиксируется начало каждого движения.

Пример № 4 – Вариации на тему р.н.п. «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова

При редактировании скрипичных нот, приём «gliss» отлично заменяет хроматическое движение мелких нот в высоком регистре (в восходящем или нисходящем движении).

Глиссандо правой рукой

Это арпеджио – равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по 2м, 3м, 4м струнам. Обозначается и - лига указывает количество нот, задействованных в одном скольжении: знак обозначает вниз, - вверх – указывает направление скольжения.

Пример № 6, 7 – р.н.п. «Шуточная» в обработке Д. Осина; П. Куликов «Плясовая»

В скрипичных нотах, кроме обозначения с помощью лиг, используются указания на 2х, 3х и т.д. струнах или проставляется соответствующая аппликатура.

Скольжение осуществляется последовательно, связной системой – медиатор, кисть, предплечье. Кисть осуществляет быструю смену направления движения, медиатор фиксирует мгновенные, равномерные остановки на каждой струне (это происходит при скольжении в медленном темпе, а также при выработке в умеренном темпе правильных движений, в быстром темпе движения совершаются автоматически, равномерность скольжения контролируется слухом).

Наибольшую трудность представляют скольжение в одну сторону на протяжении большого количества тактов.

Так же сложно исполнение скольжения с чередованием струн 2, 3.

Умелое использование глиссандо в дальнейшем служит гарантией для исполнения аккордов плотным звуком.

Иногда в нотах приём «gliss» не обозначают, и исполнитель сам может решать, целесообразно ли в данном случае применение «gliss».

При редактировании скрипичных произведений арпеджио может довольно часто использоваться в эпизодах, которые исполняются скрипичным штрихом «рикошет» (штрихом – броском) обычно это арпеджированное движение вверх и вниз мелких длительностей.

На домре арпеджио осуществляется непосредственно со струны, с малого или большого замаха в направлении от 3й струны к 1й. При исполнении этого приёма надо использовать вспомогательные движения руки (диагональные или круговые). Здесь опорными звуками обычно являются верхние звуки аккорда, поэтому нижние звуки исполняются легче и несколько быстрее, а опорные с большим нажимом на струну и заметным движением вдоль струны (влево или вправо). В нотах исполнение арпеджированных аккордов обозначается волнистой вертикальной линией.

Заключение

Исполнители – домристы должны расширять выразительные возможности своего инструмента не только за счёт уже известных штрихов, но и находить новые, может быть, пока только одному ему доступные, звучания.

Используемая литература

1. Н.Т. Лысенко. Методика обучения игре на домре. Киев. 1990
2. Т. Вольская – Гареева. Специфические приёмы игры на домре. Екатеринбург
3. Домристу любителю (3х струнная домра). вып. 9. М. 1985
4. В. Яковлев. Репертуар начинающего домриста (3х струнная домра) вып. 1. М. 1979
5. А. Александров. Школа игры на 3х струнной домре. М. 1972
6. В. Попонов. Школа игры на 4х струнной домре. М. 1972
7. Домра 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Украина. 1989
8. Педагогический репертуар домриста 1 – 2 классы детских музыкальных школ. М. 1977
9. В. Гризодуб, В. Михелис. Школа игры на 4х струнной домре. Киев. 1978