

Управление образования  
Кизеловского муниципального района  
МОУ ДОД Детская музыкальная школа  
города Кизела Пермского края

Утверждаю  
Директор *Е.И. Пашкова* Е.И. Пашкова



**«Постановка левой руки домриста»**  
Методическая работа

Составитель: Сысолятина Татьяна Дмитриевна  
преподаватель первой категории

2010 год



**Государственное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Березниковское музыкальное училище»**

618419, Пермский край, г. Березники, ул. Льва Толстого, д. 78

Тел./факс (34242) 3-72-00

E-mail: [bereznikibmu2007@vandex.ru](mailto:bereznikibmu2007@vandex.ru)

**Рецензия**

на методическую работу преподавателя домры ДМШ г. Кизела Сысолятиной Т. Д.  
«Постановка левой руки домриста»

Методическая работа содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. постановка левой руки домриста;
3. заключение;
4. используемая литература;
5. нотное приложение.

В методической работе подробно и обстоятельно раскрывается тема, используются методические разработки других авторов (раздел ЛИТЕРАТУРА), а также разработано нотное приложение.

Методическая работа написана профессионально грамотно и достаточно подробно. Данная работа представляет интерес для заслушивания и обсуждения на методическом объединении, а также может быть использована в качестве методического пособия в повседневной работе преподавателями ДМШ.

Рецензент

Преподаватель

ГОУ СПО «Березниковское музыкальное училище»  Меншикова О. В.



## Пояснительная записка

Моя работа ориентирована на учащихся младших классов, обучающихся в музыкальной школе по пятилетней программе, имеющих средние данные. Для детей, имеющих данные выше средних, требуются особые, отличные от обычных, методики обучения.

В начале обучения перед преподавателем стоит целевой ряд задач: постановка рук является самой основной задачей на начальном обучении. От этого зависит дальнейшее техническое и исполнительское мастерство ребёнка. Основной акцент падает на работу в классе, т.к. при самостоятельных занятиях у учащегося могут закрепиться неправильные игровые навыки. Задача преподавателя – в дальнейшем самое строгое внимание уделять работе над аппликатурой в гаммах, этюдах и других произведениях.

Планируя уроки, стремлюсь заинтересовать ребёнка, создать в классе такую атмосферу, чтобы пробудить у детей желание учиться на данном музыкальном инструменте.

## Постановка левой руки домриста

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить внимание на посадку учащегося, удержание инструмента и постановку рук. От этого во многом зависит правильное музыкально – исполнительское развитие ребёнка. Посадка, играющего на музыкальном инструменте, является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с музыкальным инструментом. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперёд. Высота стула имеет также большое значение для правильной посадки играющего. Чтобы обеспечить необходимую для исполнителя высоту подъёма инструмента, можно использовать подставку под правую ногу. Опора будет распределяться равномерно между обеими ногами.

Корпус домры опирается на бедро правой ноги и касается грудной клетки исполнителя. Дека располагается с небольшим поворотом к лицу играющего, чтобы он мог спокойно видеть лады на грифе. Головка грифа находится чуть ниже плеча исполнителя. Чтобы корпус инструмента не скользил по бедру играющего, достаточно положить поролоновую подкладку под нижнюю часть корпуса инструмента.

При постановке рук, особое внимание следует уделить сбалансированности веса правой и левой рук в точках приложения к домре:

1. основные опоры: игровой палец на грифе с одной стороны, медиатор на струне – с другой
2. дополнительные скользящие опоры – балансы: основание указательного пальца и большой палец на грифе с одной стороны, мизинец на панцире и предплечье на обечайке – с другой
3. воздействуя именно на эти точки, по три с каждой стороны, исполнитель обеспечивает устойчивое удержание домры во время игры.

Плечо левой руки должно быть свободно, естественно, без напряжения опущено вдоль туловища, рука согнутая в локте слегка отводится от корпуса исполнителя, предплечье её направляется в сторону шейки грифа, кисть с предплечьем составляет одну линию.

Гриф лежит на основании указательного пальца и с другой стороны легко придерживается большим пальцем, так, чтобы под грифом образовался просвет для минимального трения при передвижении руки вдоль грифа. Все пальцы полусогнуты, так же, как у скрипачей, балалаечников. Пальцы соприкасаются со струнами той частью подушечки, которая ближе к ногтю. Большой палец находится приблизительно напротив 1 и 2 пальцев. Начинать постановку рекомендуется со второго пальца. Ногтевая фаланга ставится перпендикулярно к

плоскости грифа. Второй палец является самым сильным и занимает центральное положение.

Начинаем играть простейшие мелодии с применением открытой струны и любого звука, например: «Зарядка» приложение № 1, «Часы» приложение № 2, «Лиса по лесу ходила» приложение № 3. Затем подключаем к игре 1 палец, ставим его более полого, направляя ногтевую фалангу вдоль грифа: Этюд Н. Баклановой а – moll приложение № 4, «Сорока» р.н.п. приложение № 5

Затем играем мелодии с применением 1 и 2 пальцев: Этюд А – dur Н. Баклановой приложение № 6, «Петушок» М. Магиденко приложение № 7, «Ходит зайка по саду» р.н.п. приложение № 8 и др. Но начиная ставить пальцы нужно иметь в виду, что удобнее расстояния между первым – вторым пальцами – 1 тон, а между вторым и третьим пальцами – 1/2 тона.

Затем подключаем 3 палец, играем простые мелодии с применением 1, 2, 3 пальцев: «Бим – бом» приложение № 9, разнообразные упражнения, «Цыплятки» А. Филиппенко приложение № 10, «Как под горкой» р.н.п. приложение № 11, «Скок, скок, поскок» р.н.п. приложение № 12. Когда в игру вводится 3 палец, можно брать такие упражнения, которые укрепляют все три пальца. Начинать лучше с 3 пальца (ре – до# - си – ля). Когда видно, что ученик уже уверенно ставит пальцы на лады, начинаем вводить в игру 4 палец. Важно правильно установить мизинец скруглённым, его суставы выпячены, а не провалены, он поставлен на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от безымянного пальца.

Если пальцы слишком короткие, то следует несколько приблизить ладонь к грифу, чтобы создать удобные условия для четвёртого пальца. Рекомендуются играть последовательность начиная с четвёртого пальца, например: (ми b – ре – до# – си – ля) играть пьесы «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п. и др.

При постановке левой руки очень важно ощущать вес руки на грифе через подушечку игрового пальца. Для этого из всех приведённых упражнений, которые были освоены раньше, использовать упражнения для отработки техники нажима. Прделав его сидя за столом, перевести это на гриф. Затем точно также освоить технику броска непосредственно на грифе инструмента. Прижимать струны на ладах следует с той силой, которая необходима для извлечения чистого, ясного звука. При исполнении не следует очень удалять друг от друга или соединять пальцы. Самое тщательное внимание преподавателю необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре, ученик не поднимал высоко пальцы над грифом и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки, необходимо подбирать соответствующие упражнения и Этюды. Самое серьёзное внимание нужно уделять постановке третьего и четвертого пальцев. Точному исполнению аппликатуры преподаватель должен учить ребёнка с самых первых занятий.

Когда ученик свободно может исполнить простые пьесы – играем их с аккомпанементом, медиатором. Собрать руку для удержания медиатора – учимся с упражнением «Паук». Ученик исполняет с аккомпанементом «Этюд» Н. Баклановой А – dur, «Петушок» М. Магиденко, «Цыплятки» А. Филиппенко

## **Заключение**

К концу 1 класса мой ученик владеет нотной грамотой, овладел основными штрихами – стаккато, спиккато, приёмом игры «тремоло» на отдельных нотах. Свободно исполняет пьесы из репертуара 1 класса и готов перейти к более сложным объёмным произведениям, совершенствуя все освоенные приёмы и навыки.

## Литература

1. Алексеев А. Воспитание музыканта – исполнителя. М.: Советская музыка, №2.1980
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М.: «Музыка», 1972
3. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре. Киев.: «Музична Украина», 1990
4. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры.
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.: «Музыка», 1984